[redacted]

CURRICULUM VITAE

Floriana Tessitore ([redacted])
Laureata con lode in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Palermo con tesi in Storia della Musica a seguito di un percorso formativo incentrato sulle discipline dello spettacolo (con particolare riferimento alla drammaturgia), ha seguito numerosi corsi e master di perfezionamento per organizzatori teatrali e di attività culturali, fra cui quello dell'Assessorato alla Cultura della Città di Palermo (in collaborazione con il Teatro "Franco Parenti" di Milano e la Civica Scuola "Paolo Grassi" di Milano), quello in Management culturale e dello spettacolo presso la SDA Scuola di Direzione Aziendale dell'Università "L. Bocconi" di Milano, la Scuola di Specializzazione in "Analisi e Gestione della Comunicazione (indirizzo Spettacolo)" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, la Scuola di Direzione Professionale del Teatro alla Scala di Milano. Iscritta dal 2001 all'Ordine dei Giornalisti (elenco professionisti dal 2019), svolge attività pubblicistica dal 1997; dal 2003 è membro dell'Associazione nazionale critici musicali avendo a lungo collaborato col mensile «Classic Voice» e con «Radio3 Suite».

Attiva nella ricerca musicologica e nella divulgazione musicale, ha pubblicato i volumi: *Visione che si ebbe nel cielo di Palermo. Le Settimane Internazionali Nuova Musica 1960-1968* (Rai-Eri 2004); *Autobiografia delle Musiche (1984-2005) di Giovanni Damiani* (L'Epos 2005), *Palermo anni Sessanta* (Teatro Massimo 2013), *Il Teatro Massimo di Palermo* (Teatro Massimo 2013), *Ad ornamento della città, a diletto pubblico Sessanta edizioni del Macerata Opera Festival* (Quodlibet 2024, con Paolo Gavazzeni).

Dopo le prime esperienze nell'ambito di numerose segreterie organizzative e uffici stampa di importanti manifestazioni artistiche e culturali, teatrali e musicali – fra cui il Festival di Palermo sul novecento, Nuove Carriere CIDIM e il Comitato Nazionale per il Centenario di Ugo La Malfa – dal 2000 al 2010 è stata Responsabile dell'ufficio stampa, editoria e relazioni esterne dell'Associazione Siciliana Amici della Musica di Palermo, la più importante e antica istituzione concertistica siciliana che in quel decennio ha rinnovato la propria programmazione e i rapporti con il pubblico, dando vita a nuove iniziative e attività nei confronti degli studenti e ottenendo un incremento del pubblico ordinario di oltre il 70%. Per l'Associazione Siciliana Amici della Musica ha curato oltre 400 programmi di sala, spesso scrivendone i testi e ha svolto anche attività di assistente alla direzione artistica coordinando le campagne abbonamenti, la realizzazione dei concerti, i rapporti con gli artisti, le attività divulgative.

Autorizzo il trattamento dei miei dati presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (regolamento UE 2016/679).

CURRICULUM VITAE

Dal 2006 al 2014 è stata responsabile dell'ufficio editoria del Teatro Massimo, incarico che dal 2007 è stato sommato a quello di addetto stampa. Nel 2010 è stata nominata Responsabile dell'ufficio stampa, editoria, comunicazione e nuovi media; tale incarico è terminato il 31 dicembre 2014. Al Teatro Massimo ha sviluppato, oltre alle competenze specifiche dei suoi primari settori d'intervento, anche nuove strategie e progetti di raccordo tra lo spettacolo dal vivo e il turismo, presentate in contesti internazionali come la Borsa Internazionale del Turismo di Milano e la Internationale Tourismus-Börse di Berlino, oltre che presso gli Istituti Italiani di Cultura di Londra, Tokyo, Helsinki, San Francisco e Berlino. Ha lavorato in stretta collaborazione con il settore scuole del Teatro Massimo e nel 2011 ha ideato un percorso specifico di tirocinio formativo per gli universitari denominato "Ambasciatori del Teatro Massimo" dal quale poi è nata anche l'Associazione "Giovani per il Teatro Massimo" di cui è madrina e che vanta oltre 300 soci under35.

Dal 2014 al 2016 ha curato i programmi di sala e l'ufficio stampa della Royal Opera House di Muscat (Oman).

Dal 2014 al 2019 è stata senior consultant di Skill & Music, agenzia che si occupa di uffici stampa per istituzioni di spettacolo dal vivo e artisti.

Nel 2015 e 2016 ha diretto l'ufficio stampa dell'Accademia Chigiana di Siena.

Dal 2015 al 2018 ha fatto parte dell'ufficio stampa del Teatro Comunale di Bologna e ne è stata curatrice scientifica delle pubblicazioni.

Dal 2015 al 2018 ha fatto parte dell'ufficio stampa del Festival MITO Settembre Musica, dove è tornata dal 2020 in poi.

Dal 2015 al 2024 è stata responsabile dell'ufficio stampa ed editoria della Fondazione Teatro Donizetti / Festival Donizetti Opera: manifestazione che sta imponendo la città di Bergamo e la programmazione del compositore cittadino a livello internazionale, con un incremento annuale del 40% di presenze e una crescita esponenziale della copertura a mezzo stampa. Dal 2020 ha curato anche il progetto e i contenuti della WebTv del festival.

Nel 2016 ha diretto l'ufficio stampa della stagione di prosa del Teatro Donizetti di Bergamo.

Dal 2017 al 2024 ha diretto l'ufficio stampa dell'Associazione Arena Sferisterio - Macerata Opera Festival; dal 2018 ne è anche responsabile editoriale e dal 2022 responsabile della comunicazione.

Dal 2017 al 2019 si è occupata dell'ufficio stampa italiano del Palazzetto Bru Zane di Venezia.

Nel 2018 è stata consulente della Fondazione Teatro Donizetti per la programmazione di Lirica e Concerti del circuito OperaLombardia.

Dal 2018 al 2022 è stata responsabile dell'ufficio stampa ed editoria del Festival della Valle d'Itria (Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca).

Dal 2018 è responsabile dell'ufficio stampa ed editoria della Rete Lirica delle Marche.

Dal 2018 al 2022 è stata responsabile dell'ufficio stampa del Festival Duni di Matera.

Nel giugno 2019 ha seguito come consulente dell'ufficio stampa il lancio della Toscanini, nuova identità dell'Orchestra Filarmonica Toscanini di Parma.

Dall'aprile 2020 cura l'ufficio stampa della Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano.

Nel 2021 ha creato la piattaforma editoriale "Stanze italiane" dell'Istituto Italiano di Cultura di New York (più di centocinquanta contributi video nel primo anno), di cui continua a curare la realizzazione dei contenuti.

Nel novembre 2021 ha organizzato per la Fondazione Teatro Donizetti il meeting internazionale dell'Associazione Opera Europa che ha riunito a Bergamo per quattro giorni oltre 250 delegati.

Nel 2022 è stata responsabile dell'ufficio stampa del Festival Settimane Barocche di Brescia.

Nel 2023 è stata responsabile dell'ufficio stampa della nuova opera lirica *Raffa in the Sky* per Bergamo-Brescia Capitale italiana della Cultura.

Nel 2023 ha collaborato con il Ministero della Cultura per la diffusione della notizia relativa all'inserimento della pratica del canto lirico italiano nella lista del parimonio culturale immateriale dell'UNESCO.

Nel 2024 ha curato l'ufficio stampa per il lancio della XIII edizione del Premio Cantelli di direzione d'orchestra (Novara) per conto di Esserci Lab.

Nel 2024 ha curato il programma di sala dell'opera *Zarqa Al Yamama*, di Lee Bradshaw e Saleh Zamanan, prima opera saudita, in programma al King Fahd Cultural Centre di Riyadh (Arabia Saudita).

Nel 2024 ha curato per conto di Digitrend srl l'ufficio stampa della rassegna *Belliniana – Omaggio al Cigno di Catania*, promossa dalla Regione Siciliana, Assessorato del Turismo, Sport e Spettacolo (Catania e Messina, 14-28 settembre).

Dall'ottobre 2024 è responsabile dell'Uifficio Stampa della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana.

Nel dicembre 2024 e gennaio 2025 è stata consulente per la comunicazione e l'informazione della Fondazione Ravello in occasione della rassegna "Ravello concerti d'inverno".

Nel 2025 cura l'ufficio stampa di Classiche Forme, festival internazionale di musica da camera diretto da Beatrice Rana (Lecce).

È stata cultrice della materia presso la cattedra di Istituzioni e politiche culturali all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Per l'anno accademico 2024/2025 è docente a contratto dell'Università di Palermo per il corso di Organizzazione e Produzione dello Spettacolo nell'ambito del corso di laurea magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo.

Autrice, curatrice e redattrice di numerosissime pubblicazioni e programmi di sala, sono a sua cura tutte le edizioni del Teatro Massimo dal 2007 al 2014; dal 2015 al 2018 è stata coordinatore scientifico e responsabile editoriale del Teatro Comunale di Bologna. Dal 2018 ha curato le pubblicazioni

anche del Macerata Opera Festival (fino al 2024), del Festival della Valle d'Itria (fino al 2022) e della Fondazione Rete Lirica delle Marche. Questa produzione comprende oltre 200 programmi di sala per opere e balletti (completi di libretto in lingua originale, saggi critici, testi divulgativi e strumenti di consultazione nonché ricca iconografia); centinaia di programmi di sala per concerti sinfonici (sempre corredati da testi originali) e attività per le scuole; pubblicazioni d'occasione, gadget, agende, poster, cataloghi di mostre, locandine e una inesauribile gamma di materiali promozionali e informativi, affissioni, inserzioni sulla stampa, installazioni stradali e materiali below the line, eventi promozionali. È stata anche relatrice di tesi di laurea (Università di Palermo) dedicate al teatro e alle nuove tecnologie per lo spettacolo dal vivo. Negli anni ha portato avanti un profondo rinnovamento del progetto di comunicazione delle stagioni artistiche per le quali ha lavorato, facendo convergere la critica nazionale e internazionale, seguendo lo svolgimento di tournée, organizzando eventi e attività collaterali di promozione e sottoponendo l'immagine del Teatro Massimo, del festival Donizetti Opera e dei Pomeriggi Musicali a un sensibile svecchiamento anche per quel che riguarda i contenuti e l'impostazione dei prodotti editoriali e promozionali.

Collabora con lo studio grafico ed editoriale Venti caratteruzzi (venticaratteruzzi.com), i cui lavori da oltre un decennio vengono pubblicati sugli annuari di Graphis, storica rassegna internazionale di comunicazione visiva.

Dotata di buone competenze espressive in lingua inglese, con abilità cognitive anche in francese e tedesco, ha elevate competenze nell'uso dei principali software di scrittura, desktop publishing, nonché nella gestione e amministrazione di siti web (Mac e PC).

Ha una conoscenza sistematica delle piattaforme di social network, particolarmente legate alla vita artistica.

Da più di dieci anni segue attivamente gli sviluppi della vita musicale anche in relazione col digitale, con la diffusione in video e le possibilità offerte dallo streaming.

TITOLI DI STUDIO

1998
• XII Corso di orientamento professionale per insegnanti, organizzato a Palermo dal Centro Scolastico Imera, sotto la direzione del prof. Vincenzo Brighina.
• Corso per "Organizzatori teatrali e di attività culturali", promosso dall'Assessorato alla Cultura della Città di Palermo, in collaborazione con il Teatro "Franco Parenti" di Milano e la Civica Scuola "Paolo Grassi" di Milano.

1999
• Laurea con lode in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Palermo con tesi in Storia della Musica (relatore prof. Paolo Emilio Carapezza).
• Corso di perfezionamento in "Management culturale. La sponsorizzazione culturale" organizzato dalla SDA Scuola di Direzione Aziendale dell'Università "L. Bocconi" di Milano.
• Corso di perfezionamento in "Management dello spettacolo. Il marketing e la comunicazione per lo spettacolo" organizzato dalla SDA Scuola di Direzione Aziendale dell'Università "L. Bocconi" di Milano.
• Corso di Formazione per dirigenti teatrali organizzato dalla Scuola di Direzione Professionale del Teatro alla Scala di Milano in collaborazione con la Comunità Europea e la Regione Lombardia.
• Prima classificata della selezione per l'ammissione alla Scuola di Specializzazione in "Analisi e Gestione della Comunicazione (indirizzo Spettacolo)" istituita presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

2000
• Vincitrice di borsa di studio assegnata da Corriere Lavoro – Corriere della Sera per un Master in "Management artistico" organizzato dal Servizio Formazione Permanente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

2001
• Corso in "European Business Etiquette" organizzato dalla Residenza Universitaria Mediterranea – Fondazione Rui.
• Corso di perfezionamento in "Management dello spettacolo. Il marketing e la comunicazione per la cultura" organizzato dalla SDA Scuola di direzione Aziendale dell'Università "L. Bocconi" di Milano.

2004
• Corso COMPU organizzato dall'Università di Palermo in collaborazione con l'Ufficio Agenda 2000 per Esperto in Comunicazione Pubblica.

2013
• Corso di formazione alla sicurezza per dirigenti (come previsto dall'art. 37 comma 7 D.Lgs n. 81/2008 e s.m.i. e Atto n. 221 dell'Accordo Stato-Regioni del 21/12/2011).

CONVEGNI, CONFERENZE, ATTIVITÀ DIDATTICA, PUBBLICISTICA

convegni e conferenze

2001
• Convegno su "Un secolo di musica in Italia: 1950-1975" organizzato dalla Rai Radio Televisione Italiana e dalla Eri – Nuova Rivista Musicale Italiana, Roma, sede Rai di viale Mazzini, 30 marzo.

2004
• Conferenza sulle Settimane Internazionali Nuova Musica di Palermo, Roma, sede Rai di viale Mazzini, 18 maggio.

2006
• "Giovanni Damiani. Autobiografia delle musiche", conferenza, Palermo, La Cuba, Curva Minore / Il suono dei soli – Rassegna internazionale di musica contemporanea, 3 aprile.
• Ciclo di sette conferenze di guida all'ascolto del repertorio operistico, aprile-maggio, Palermo, Università della Terza Età.

2009
• "Le Settimane Internazionali Nuova Musica di Palermo", conferenza, Società Siciliana per la Storia Patria di Palermo nell'ambito del ciclo "La Musica La Storia La Città", 11 giugno.

2012
• "Palermo during the Sixties: a model of interaction between 'Nuova Musica' and government patronage", convegno internazionale Music and Politics in Britain and Italy 1933-1968, Londra, King's College, 13-14 settembre.

2013
• "Cinquant'anni dalla fondazine del Gruppo '63", Teatro Massimo, 6 ottobre.
• "Le fondazioni liriche: gestione e comunicazione", seminario di cultura musicale, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, 15 ottobre.

2014
• "Feuersnot in prima esecuzione a Palermo", Teatro Massimo, 12 gennaio.
• "Il Teatro Massimo di Palermo", Ambasciata italiana a Berlino, 4 marzo.
• "The Structure and Organization of Italian Opera Houses", CulturInvest Congress, Berlino, 31 ottobre.

2019
• "L'identità donizettiana della città di Bergamo", in *Building Bridges. Opera Europa Autumn Conference*, Strasburgo, 25 ottobre.

2023
• "Building an international audience with specialised repertoire", in *Focus on Festivals. Opera Europa Forum*, Peralada, 2 novembre.

attività didattica

1996-2001
• Ideazione, progettazione e messa in atto di un programma di insegnamento di Storia della Musica per il Liceo Classico Sperimentale del Centro Scolastico "Imera" di Palermo.

2003-2004
• Ideazione, progettazione e messa in atto di un programma di insegnamento di Teoria e Tecniche della Comunicazione per la Musica e lo Spettacolo per il Liceo delle Scienze Sociali ad indirizzo musicale "Regina Margherita" di Palermo (istituto che ha stipulato un accordo con il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo per un sistema di formazione integrato), a.s. 2003/2004.

2014
• "L'ufficio stampa", Parola all'ascolto: IV master di critica musicale, Festival Mozart di Rovereto / Università di Pavia (Cremona).

2016-2019
• Insegnamento di Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

2024
• Insegnamento di Organizzazione e Produzione dello Spettacolo all'Università di Palermo nell'ambito del corso di laurea magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

monografie

2004
• *Visione che si ebbe nel cielo di Palermo*, volume n. 3 della collana di Documenti Sonori e di Studi (DSS) realizzata da Amic-Archivi della Musica Italiana Contemporanea del Cidim di Roma in collaborazione con la Rai-Eri dedicato a Le Settimane Internazionali Nuova Musica 1960-1968.

volumi curati

2005
• *Giovanni Damiani. Autobiografia delle Musiche* (1984-2005), L'Epos, Palermo, in collaborazione con il Dipartimento Aglaia dell'Università di Palermo.

2013
• *Palermo anni Sessanta*, Quaderni del Teatro Massimo n. 2, Teatro Massimo.
• *Il Teatro Massimo in 3D*, Teatro Massimo.
• *Il Teatro Massimo di Palermo*, Quaderni del Teatro Massimo n. 3, Teatro Massimo.

2024
• *Ad ornamento della città, a diletto pubblico. Sessanta edizioni del Macerata Opera Festival*, Macerata, Quodlibet.

saggi in volumi miscellanei

2018
• *Aperture, chiusure e riaperture: breve storia delle stagioni operistiche*,
in *Il Teatro Massimo. Architettura, arte e musica a Palermo*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Caracol, Palermo 2018, pp. 113-139.

Palermo, 18 marzo 2025, in fede